જિનાગમોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

તીર્થની સ્થાપના કરે તે તીર્થંકર. તીર્થ એટલે પ્રથમ ગણધર. તીર્થ એટલે દ્વાદશાંગી, તીર્થ એટલે ચતુર્વિઘ સંઘ. તીર્થંકર પરમાત્મા કેવળજ્ઞાન પ્રગટાવી સૌ પ્રથમ દેવર્નિિમત સમવસરણમાં બેસી બારપર્ષદા સન્મુખ ચતુર્મુખે ધર્મદેશના આપે છે. બીજ બુદ્ધિનાં નિધાન એવા શ્રી ગણધર ભગવંતો, ભગવાનના મુખમાંથી નીકળેલા વચનોને ધારણ કરી શબ્દ રુપે ગુંથે છે. તેમાંથી દ્વાદશાંગીની રચના કરે છે.

અર્થથી તીર્થંકર ભગવંતોએ અને સૂત્રથી ગણધર ભગવંતોએ રચેલ આ આગમો, ભવ્યજીવોને મોક્ષમાર્ગ બતાવે છે. તેમાર્ગે ચાલીને અનંતા આત્માઓ ભવસાગરને તરી મોક્ષ પદને પામ્યા છે. તીર્થંકર પરમાત્મા લોકોત્તર આપ્ત પુરુષ છે. આપ્તનુ વચન અવિસંવાદિ હોય છે. કારણ તેઓ સર્વજ્ઞ, સર્વર્દિશ અને વીતરાગ છે. સર્વજ્ઞકથિત વચન અસત્ય કે વિસંવાદી ન હોય. એકાંતે જીવમાત્રનું કલ્યાણ કરનાર જ હોય માટે ૧૪૪૪ ગ્રંથના સજર્નહાર પૂજયપાદ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મ. સાહેબે કહ્યું છે...

"દૂષમકાળના દોષોથી દૂષિત અમારા જેવા અનાથ જીવોનું શું થાત, જો જિનાગમ ન હોત તો ....? જગતમાં એવું કોઈ શ્રુત નથી, એવું કોઈ તત્વ નથી, એવી કોઈ વિદ્યા નથી,એવી કોઈ વસ્તુ નથી જે જિનાગમમાં ન હોય. અન્ય દર્શનોમાં પણ જે કંઈ સારુ અને ઉપાદેય છે તે જિનાગમોના જ અંશો છે."

જિનાગમના હાર્દને સમજવા માટે નય, નિક્ષેપ, પ્રમાણ, સપ્તભંગીનો અભ્યાસ કરવો જરુરી છે. જિનાગમોનો અભ્યાસ કરનારને અવશ્ય પ્રતીતિ થશે કે જડ-ચેતન દ્રવ્યોનું આવું સ્વરુપ બતાવનાર સર્વજ્ઞ- સર્વદર્શી સિવાય અન્ય કોઈ સંભવી ન શકે. જિનાગમ એક મહાસાગર છે. તે વિશાળ અનંત અર્થોથી ભરેલો, રહસ્યમય, ઉંડાણયુકત અને અત્યંત ગભીર છે. આવા જિનાગમોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આપવામાં આવ્યો છે. જે શ્રી વર્ધમાન-જૈન આગમ મંદિર સંસ્થા(પાલીતાણા)માંથી લેવામાં આવ્યો છે.

૪૫ (પિસ્તાલીશ) આગમોનો ટૂંકમાં પરિચય

૧. શ્રી આચારાંગ સૂત્ર

શ્રી ગણધર ભગવંત રચિત દ્વાદશાંગ સ્વરુપ જિનાગમો પૈકીનું આ પ્રથમ સૂત્રનુ મૂળ આગમોકત નામ આચાર છે. ૧૮ હજાર પદ પ્રમાણ આ સૂત્ર ના બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનું નામ બ્રહ્મચર્ય શ્રુતસ્કંધ છે અને તેના નવ અધ્યયનો છે.

બીજા શ્રુતસ્કંધનુ નામ આચારાંગ છે. આના સોલ અધ્યયનો છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનુ સાતમુ મહાપરિજ્ઞા અધ્યયન વિચ્છેદ ગયેલ હોવાથી હાલમાં મલતુ નથી. અંતિમ દશ પૂર્વધર શ્રી વજ્રસ્વામી સુધી આ અધ્યયન હતુ એવા પ્રમાણ મળે છે.

આ સૂત્રમાં ગોચરી જવાની વિધિ બતાવવામાં આવી છે. વિનયનુ ફળ કાર્યોત્સર્ગ-આસન-શયન-વિહાર-ગમન-આવાગમન વગેરે સાધુ જીવનની ઉપયોગી બાબતો સૂક્ષ્મતાથી અને વિસ્તારથી સમજાવાય છે. શાસ્ત્રની શરુઆતમાં પૃથ્વીકાય આદિ છ કાયોમાં પણ જીવ છે તેનુ પ્રતિપાદન કરાયુ છે.

આ સૂત્રની પાંચ ચૂલિકાઓ-ચૂલાઓ છે. પણ હાલમાં પાંચમી ચુલિકાનો શ્રી નિશીથસૂત્ર તરીકે છેદ ગ્રંથોમાં સમાવેશ થયેલ હોવાથી ચાર ચૂલિકાઓ જણાવી છે. અને નિશીથસૂત્રનુ બીજુ નામ આચાર પ્રકલ્પ છે.

સાધુ-સાધ્વીઓને પોતાના સંયમ જીવનની સુરક્ષા અને સલામતી માટે તથા છકાયના જીવો પ્રત્યેની શ્રદ્ધાની દ્રઢતાને સમજવા - સમજાવવા ને કેળવવા માટે આ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી છે.

૨. શ્રી સૂયગડાંગ સૂત્ર

આ સૂત્રનું આગમોકત નામ સુયગડ છે. આના બે શ્રુતસ્કંધો છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનુ નામ ગાથા ષોડશક છે. અને તેના ૧૬ અધ્યયનો છે. ભગવાન મહાવીરદેવના સમયમાં એમના જ સમવસરણમાં આવનારા ૩૬૩ પાખંડિઓનો અધિકાર આ સૂત્રમાં છે.

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ પોતાની પાસે સલાહ લેવા માટે આવેલાં પોતાના ૯૮ પુત્રોનાં પ્રશ્નોનાં સમાધાન આપે છે. જે સાંભળીને ૯૮ પુત્રો પ્રતિબોધ પામે છે.

છઠ્ઠા અધ્યયનમાં ભગવાન મહાવીરના ગુણોનુ વર્ણન છે. જેમાં ભગવંતની ગંભીરતા તપ - જ્ઞાન - સ્વાધ્યાયાદિનો મહિમા ગવાયો છે.

બીજા શ્રુતસ્કંધના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં અનાર્યદેશમાં જન્મેલ આર્દ્રકુમારના જીવન વિશે વિસ્તૃત વિગતો આપવામાં આવી છે. આમા આર્દ્રકુમાર ગોશાલાને મળે છે. અને તેની સાથે ચર્ચા કરે છે. અને તેની માન્યતાનું ખંડન કરે છે વિગેરે બાબતો વધુ સારી રીતે સમજાવાઈ છે.

આ સૂત્રના ૩૬ હજાર પદો છે. હાલમાં ર૧૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ગ્રંથ મલે છે.

આગમ પુરૂષની કલ્પના આ રીતે છે.

નંદીસૂત્ર ગાથા - ૪૭માં આગમપુરુષનાં ૧ર અંગોની ગોઠવણ આ રીતે છે.

૧. જમણો પગ શ્રી આચારાંગ સૂત્ર

ર. ડાબો પગ શ્રી સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર

૩. જમણો જાનું શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્ર

૪. ડાબો જાનું શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર

પ.જમણો સાથળ શ્રી ભગવતી સૂત્ર

૬. ડાબો સાથળ શ્રી જ્ઞાતાધર્મકથાંગ સૂત્ર

૭. જમણો હાથ શ્રી ઉપાસકદશાંગ સૂત્ર

૮. ડાબો હાથ શ્રી અંતકૃદશાંગ સૂત્ર

૯. નાભિ શ્રી અનુત્તરોપપાતિક સૂત્ર

૧૦. વક્ષ(છાતી) શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર

૧૧. ગરદન (ડોક) શ્રી વિપાક સૂત્ર

૧ર. મસ્તક શ્રી દૃષ્ટિવાદ સૂત્ર

આગમસંબંધી શબ્દોની સમજણ

આગમ તીર્થંકર કેવળજ્ઞાની સર્વજ્ઞ વીતરાગ પ્રભુની મૌલિકવાણી

શ્રુત સ્કંધ કોઈ પણ આગમનો પેટા વિભાગ

અધ્યયન શ્રુતસ્કંધનો પેટા વિભાગ

ઉદ્દેશ અધ્યયનનો પેટા વિભાગ

સૂત્ર ઉદ્દેશનો પેટા વિભાગ

નિર્યુક્તિ આગમો ઉપર ૧૪ પૂર્વધારી સમર્થ શ્રુતધર આચાર્યની પ્રાકૃત ભાષામાં શ્લોક બદ્ધ

વ્યાખ્યાકે જેમાં શબ્દના વ્યુત્પત્તિ અર્થની પ્રધાનતા હોય છે.

ચૂર્ણ આગમોના ગુરુગમથી ચાલ્યા આવતા અર્થોનું સંકલન

ભાષ્ય વૃદ્ધ પુરુષોએ જાળવી રાખેલ આગમિક પરંપરાનું સંકલન ટીકા સમર્થ જ્ઞાની ગીતાર્થ ભગવંતે કરેલ વ્યાખ્યા છેદ સૂત્ર અત્યંત ગંભીર અને ગૂઢ અર્થવાળા આગમો.

છેદસૂત્ર અત્યંત ગંભીર અને ગૂઢ અર્થવાળા આગમો.

આગમવાચનાઓ

(૧) પ્રથમ આગમવાચના

વીર નિર્વાણ સંવત્ ૧૫૫ લગભગમાં બાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડ્યો. ત્યારે જૈન શ્રમણો દૂર-દૂર છૂટા-છવાયા વિખરાઈ ગયા. પઠન-પાઠન બંધ થઈ ગયું. આમ બાર વર્ષ સુધી પઠન-પાઠન બંધ થવાથી નવું જ્ઞાન કોઈને મળતું નહીં અને જ્ઞાનીઓનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. જે જ્ઞાનીઓ વિદ્યમાન હતા તેમનું જ્ઞાન પણ શીર્ણ-વિશીર્ણ થઈ ગયું હતું. બાર વર્ષ વીતી ગયા બાદ જિનાગમને ભેગું કરવા માટે શ્રી શ્રમણસંઘે આચાર્યશ્રી સ્થૂલભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજાના શુભસાન્નિધ્યમાં પાટલિપુત્રમાં મુનિસમ્મેલન કર્યું. જેને જે યાદ હતું તેનું સંકલન કરી ૧૧ (અગ્યાર) અંગ વ્યવસ્થિત કર્યા. ૧૨માં અંગના પૂર્ણ અભ્યાસી કોઈ ના હતા. ત્યારે જાણવા મળ્યું કે આ. શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીજી, બાર અંગના પૂર્ણ જ્ઞાતા, મહાપ્રાણ ધ્યાન (જે ધ્યાન ની સિદ્ધિ થતાં, ચૌદ પૂર્વનાં જ્ઞાનનો માત્ર મૂહૂર્તમાં, સૂત્ર અને અર્થથી સ્વાધ્યાય કરી શકાય) ની સિદ્ધિ કરી રહ્યાં છે. તેમની પાસે ૧૨માં અંગનું જ્ઞાન લેવા માટે સ્થૂલભદ્રસૂરિજી આદિ ભગવંતો ને મોકલ્યા. આ રીતે આ પ્રથમ મુનિસમ્મેલન પાટલિપુત્રમાં થયું.

(૨) બીજી આગમવાચના

વીરશાસનનાં સાધુઓનું જીવન અસંગ હોય છે એટલે બધાં ભેગા-ભેગાં ન વિચરે. તેથી પઠન-પાઠન એકસરખું ન ચાલે. અને જિનવાણી ને કંઠસ્થ રાખનાર સાધુઓની સંખ્યામાં ઘટાડો થતો ગયો તથા જિનવાણીને કંઠસ્થ રાખવાની ક્ષમતામાં પણ હ્રાસ થતો ગયો. તેથી સમ્રાટ્સંપ્રતિએ ઉજજૈનમાં આ. સુસ્થિતસૂરિજી મ.સા.ની અધ્યક્ષતામાં એક નાનકડી આગમવાચના રાખી હતી. અને મુનિવરો દૂર-દૂર ક્ષેત્રમાં વિચરે, ત્યાં પણ આગમાભ્યાસ ચાલુ રહે તેવી સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરાવી હતી.

ત્યારબાદ થોડાંક જ વર્ષોમાં મોટી રાજક્રાંતિ આવી જેમાં જિનવાણીની રક્ષાનું કામ કપરું બની ગયું.

સેનાપતિ પુષ્યમિત્રે રાજદ્રોહ કરી પટણાની ગાદી લઈ લીધી. ધર્માંધ બની જૈન શ્રમણો અને બૌદ્ધ સાધુઓનો શિરચ્છેદ કરાવવા દ્વારા હાહાકાર મચાવી દીધો હતો.

આ આપત્તિથી બચવા જૈન શ્રમણો એકદમ કલિંગ તરફ ચાલ્યા ગયા. પઠન-પાઠન બંધ થઈ ગયું.

આ સમયે કલિંગનો રાજા ખારવેલ પરમ જૈન હતો. તેણે પુષ્યમિત્રને હરાવ્યો. ત્યારબાદ કલિંગમાં આવી આ. સુસ્થિતસૂરિજી અને આ. સુપ્રતિબદ્ધસૂરિજીની અધ્યક્ષતામાં કુમરગિરિ પર મોટું શ્રમણ સમ્મેલન કરી, બીજી આગમવાચના કરી.

‘હિંમવંત સ્થવિરાવલિ’માં જણાવ્યું છે કે - આ. મુનિસમ્મેલનમાં જિનકલ્પીની તુલના કરનાર આ. મહાગિરિજી મ.નાં શિષ્યો -પ્રશિષ્યો આ. બલિસ્સહસૂરિ, આ. ધર્મસેનસૂરિ વિગેરે ૨૦૦ (બસ્સો) શ્રમણો, આ. સુસ્થિતસૂરિ વગેરે ૩૦૦ (ત્રણસો) સ્થવિરકલ્પી શ્રમણો, આર્યાપોઈણી આદિ ૩૦૦ (ત્રણસો) શ્રમણીઓ, સીવંદ ચૂર્ણક સેલક વગેરે ૭૦૦ (સાતસો) શ્રાવકો અને પૂર્ણમિત્રા આદિ ૭૦૦ (સાતસો) શ્રાવિકાઓ આવેલ હતા. આ વાચનામાં અગ્યાર અંગો અને ૧૦ (દસ) પૂર્વોનાં પાઠોને વ્યવસ્થિત કરવામાં આવ્યા હતા. તથા આચાર્ય બલિસ્સહસૂરિજીએ આ વાચનાના પ્રસંગને અનુલક્ષીને વિદ્યાપ્રવાદ પૂર્વમાંથી અંગવિદ્યા વગેરે શાસ્ત્રોની રચના કરી હતી આ રીતે આ બીજી મોટી આગમવાચના થઈ હતી.

(૩) ત્રીજી આગમવાચના

વીર નિર્વાણસંવત્ ૫૯૨ લગભગમાં ત્રીજી આગમવાચના થઈ હતી. આ વજ્રસ્વામીજીનાં સમયમાં બાર વર્ષનો ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. આ દુષ્કાળ સમયે આ. વજ્રસ્વામીજી આદિ ઘણાં શ્રમણ-શ્રમણીઓ જયાં-ત્યાં અનશન કરી સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા. જેના કારણે ઘણાં ગણો, કુલો, વાચકવંશ વિગેરેનો વિચ્છેદ થયો. સાધુઓની સંખ્યા ખૂબ ઓછી થઈ ગઈ હતી.

સુકાળ થતાં જ સંઘે આગમરક્ષાનો પ્રશ્ન હાથ ધર્યો. આ સમયે સંઘમાં વાચનાચાર્ય નંદિલસૂરિજી, યુગપ્રધાન આ. રક્ષિતસૂરિજી અને ગણાચાર્ય ઓ વજ્રસેનસૂરિજી પ્રધાન પ્રભાવકો હતા.

આચાર્ય રક્ષિતસૂરિજી ૯ ૧/૨ (સાડા નવ) પૂર્વના જ્ઞાતા હતા. તેમણે વિચાર્યું કે (૧) એક તો પડતો કાળ છે અને ૧૨-૧૨ વર્ષના દુષ્કાળથી શ્રુતજ્ઞાનમાં મોટો હ્રાસ થયો છે અને હવે જો આવા એક-બે દુષ્કાળ પડે તો શ્રુતજ્ઞાનનો સર્વથા નાશ થઈ જાય એમ છે. (૨) બીજુંસંઘયણ બળ પણ ઘટતું જાય છે. દુર્બલિકાપુષ્પમિત્ર જેવા બુદ્ધિમાન મુનિઓ પૂર્વધર તો બન્યા પણ દુબળાં જ રહે છે અને આગમોના એકેક અનુયોગને રાખવાની વિનંતી કરે છે. (૩) ત્રીજું જિનાગમોનાં દરેક સૂત્રો અનંતા અર્થોથી ભરેલાં છે. દરેક સૂત્રોમાં (૧) દ્રવ્ય, (૨) ગણિત, (૩) ચરણ-કરણ, (૪) ધર્મકથા- એ ચાર અનુયોગો છે અને એ ચારે અનુયોગોને ગ્રહણ કરી શકે-ટકાવી શકે એવા સાધુઓ ઓછાં છે માટે આ ચાર અનુયોગોની રક્ષા કરવા જતાં સૂત્રોની રક્ષા કરવી મુશ્કેલ થઈ જશે. તથા (૪) ચોથું શ્રુતધરો સ્થવિર છે, વૃદ્ધ છે. અને નાગેંદ્ર વિગેરે મુનિઓ નવા છે, તેઓને જલદી શ્રુતજ્ઞાન આપી દેવું જોઈએ પણ કાળ થોડોને કામ ઘણું છે. ઈત્યાદિ ગંભીર વિચારણાઓનાં અંતે, સમકાલીન પ્રભાવક આચાર્યોની સમ્મતિ લઈને નિર્ણય કર્યો કે - દરેક ‘દરેક સૂત્રપાઠોનાં એકેક પ્રધાન અર્થ કાયમ રાખી, ગૌણ અર્થોને જતાં કરવા’ અને એ રીતે દરેક આગમોને ચાર અનુયોગમાં વહેંચી દીધા. તે આ પ્રમાણે

(૧) દ્રવ્યાનું યોગમાં - દૃષ્ટિવાદ

(૨) ગણિતાનું યોગમાં - સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ વિગેરે.

(૩) ચરણ - કરણાનુયોગમાં - ૧૧ અંગો, છેલસૂત્રો, ઉપાંગો, મહાકલ્પ, મૂલસૂત્ર

(૪) ધર્મકથાનુ યોગમાં - ઋષિભાષિત, ઉત્તરાધ્યયન વિગેરે

‘ઉપકેશગચ્છ પટ્ટાવલી’માં ઉલ્લેખ છે કે શ્રમણસંઘનું સમ્મેલન કરી, આ. વિજયસેનસૂરિજીએ ચાર કુલોની સ્થાપના કરી. અને વિદ્યમાન તમામ મુનિઓ પણ આ ચાર કુલોમાં ભળી ગયા.

(૪) ચોથી આગમવાચનાઃ-

વીર નિર્વાણ સંવત્ ૯૨૦ની આસપાસનો કાળ ભયંકર હતો. સૌરાષ્ટ્રમાં બૌદ્ધાચાર્ય નંદે વિતંડાવાદ ચલાવ્યો હતો. ઉત્તર ભારતમાં હૂણો અને ગુટતોનું ખૂંખાર યુદ્ધ ચાલ્યું હતું અને એક સાથે બાર વર્ષનો ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો, જેના લીધે સર્વત્ર અન્ન-જળનાં સાંસા પડવા લાગ્યા; ભૂખમરો અને રોગચાળો ફેલાઈ ગયો હતો.

આ ભયંકર કાળમાં જૈન શ્રમણોનો વિહાર રોકાઈ ગયો, પઠન-પાઠન બંધ થઈ ગયું

બાર વર્ષ બાદ સૌરાષ્ટ્રમાં જૈનાચાર્ય મલ્લવાદી સૂરિજી જીત્યા, યુદ્ધો બંધ થયા અને દુષ્કાળ પૂર્ણ થયો.

આ સમયે આ. સ્કંદિલસૂરિજી અને આ. નાગાર્જુન સૂરિજીએ ચોથી આગમવાચના કરી.

આ વાચના એતિહાસિક છે, કારણ અત્યાર સુધી જિનાગમો માત્ર કંઠસ્થ રહેતા હતા, લખાતા ન હતા. આ આગમવાચનામાં નિર્ણય થયો કે જો હવે આગમો ગ્રંથસ્થ નહીં થાય તો જિનાગમો વિચ્છેદ થઈ જશે. કારણ કે શ્રમણોની કંઠસ્થ કરવાની - ટકાવવાની ક્ષમતા ઝડપથી ઘટી રહી છે. માટે આ આગમવાચનાનાં ગ્રંથો લખવાની શરૂખાત થઈ.

જયારે આચાર્ય નાગાર્જુને વલભીમાં દક્ષિણાપથનાં જૈન શ્રમણોને ભેગા કરી ચોથી આગમવાચના કરી હતી અને સર્વાનમતે તૈયાર થયેલ પાઠને પુસ્તકરૂપે લખ્યો હતો આ કાર્યમાં આ. ગોવિંદ અને આ. મલ્લવાદી વગેરેનો પૂરેપૂરો સહકાર હતો.

મથુરા અને વલભીમાં થયેલી આગમવાચનાનાં પાઠો જુદાં છે. આ બન્ને વાચનાના આગમપાઠોને પરસ્પર મેળવી એક ચોક્કસ પાઠ કરવાનો બાકી હતો. તેમણે મળવાનો યોગ ન થયો. અને એ કાર્ય અધુરું રહ્યું. અને આ. સ્કંદિલસૂરિજીએ પોતાનાં શિષ્યોને પોતાની વાચના આપી અને આ. નાગાર્જુનસૂરિજીએ પોતાના શિષ્યોને પોતાની આગમવાચના આપી. આ રીતે આ. સ્કંદિલસૂરિજીની વાચના અને આ. નાગાર્જુનસૂરિજીની વાચના એમ બે પાઠ કાયમનાં રહી ગયા. એટલે આ. સ્કંદિલસૂરિજીની વાચના ‘માથુરી વાચના’ અને આ. નાગાર્જુનસૂરિજીની વાચના ‘વલ્લભી વાચના’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ. આ ચોથી આગમવાચના મથુરામાં જે સ્થાને થઈ, તે સ્થાન આજે ‘ચોરાશી મંદિર’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

તથા આ સમયે આ. ગંધહસ્તિજી (જેમણે ત્રણ પૂર્વનું જ્ઞાન હતું) એ અંગો પર નિર્યુક્તિ અનુસરતાં વિવરણો બનાવ્યા અને એમને જ બનાવેલ તત્ત્વાર્થસૂત્ર પર ૮૦૦૦૦ (એંસી હજાર) શ્લોકપ્રમાણ મહાભાષ્યની રચના કરી.

આ ‘માથુરી વાચના’ના ગ્રંથો મથુરાના ઓસવાળ શ્રાવક પોલાકે તાડપત્રો પર લખાવી મુનિઓને વાંચવા આપ્યા.

(૫) પાંચમી આગમવાચનાઃ-

આ. સ્કંદિલસૂરિજીની ‘માથુરી વાચના’નો વારસો આ. દેર્વિધગણી શ્રમાશ્રમણ પાસે હતો અને આ. નાગાર્જુનસૂરિજીની ‘વલભી ભાચના’નો વારસો આ. ભૂતદિન્નસૂરિજી તથા આ. કાલકસૂરિજી (ચોથા) પાસે હતો.

આ. દેર્વિ ધગણી ક્ષમાશ્રમણને કપર્દીયક્ષ, ગોમુખયક્ષ અને ચક્કેસરી દેવી પ્રસન્ન હતાં.

આ. દેર્વિધગણીજી અને આ. ભૂતદિન્નસૂરિજીએ ભેગા મળી વીર નિર્વાણ સંવત્ ૯૮૦ (નવસો એંસી)મા વલ્લભીપુરમાં મોટું મુનિસમ્મેલન કર્યું.

આ આગમવાચનામાં બન્ને આગમપાઠોને (‘માથુરી વાચના’ અને ‘વલભી વાચના’નાં) તપાસી એક ચોક્કસ પાઠ તૈયાર કર્યો. જેમાં આ. સ્કંદિલસૂરિની વાચનાનાં પાઠને કાયમ રાખ્યો અને આ. નાગાર્જુનસૂરિજીનાં પાઠને ‘વાચનાંતર’ તરીકે દાખલ કર્યો. આ સિવાય પણ બીજા પાઠાંતરો હતાં તેને પણ ‘એગે’ એવું કહીને દાખલ કર્યા.

આ રીતે દરેક આગમોને પુસ્તકારૂઢ કર્યા.

અત્યારે આપણને જે આગમો મળે છે, તે આ આગમવાચનાનાં જ ફળો છે.

જૈન આગમની સારભૂત ઉપયોગી વાતો.

ધમ્મો મંગલમુક્કિટ્ઠં અહિંસા સંજમો તવો,

દેવા વિ તં નમંસંતિ જસ્સ ધમ્મે સયા મણો. - શ્રી દશવૈકાલિકસૂત્ર - અધ્યાય - ૧

ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગલ છે. અહિંસા, સંયમ અને તપ એ ધર્મ છે. જેમનું મન સદા ધર્મમાં છે, તેમને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે.

જરા જાવ ન પીડેઈ, વાહી જાવ ન વડ્ઢઈ,

જાવિંદિયા ન હાયંતિ તાવ ધમ્મં સમાયરે. - શ્રી દશવૈકાલિકસૂત્ર - અધ્યાય - ૮

જયાં સુધી ઘડપણ સતાવતું નથી, જયાં સુધી વ્યાધિઓ વધતા નથી અને જયાં સુધી આંખ વગેરે ઈન્દ્રિયો તથા હાથ વગેરે કર્મેન્દ્રિયો નબળી પડી નથી, ત્યાં સુધી ધર્મનું આચરણ કરી લેવું જોઈએ.

જમ્મં દુક્ખં જરા દુક્ખં, રોગા ય મરણાણિ ય,

અહો દુક્ખો હુ સંસારો, જત્થ કીસન્તિ જંવતો. - શ્રી સમણસુત્તં

જન્મ એ દુઃખ છે, ઘડપણ એ દુઃખ છે, રોગ દુઃખ છે અને મૃત્યુ દુઃખ છે. અહો! સંસારમાં દુઃખ જ છે, જેમાં (સંસારમાં) જીવ કલેશને પામે છે.

એયં ખુ નાણિણો સારં, જં ન હિંસતિ કિંચણ,

અહિંસા સમયં ચેવ, એયાવન્તં વિયાણિયા. - શ્રી સૂત્રકૃતાંગ

કોઈને પણ પીડા ન કરવી એ ખરેખર જ્ઞાનીઓ માટે સારરૂપ છે. અહિંસાનું એટલું જ તાત્પર્ય સમજાય તોય ઘણું.

કામાણુગિદ્ધિપ્પભવં ખુ દુક્ખં, સવ્વસ્સ લોગસ્સ સદેવગસ્સ,

જં કાઈયં માણસિયં ચ કિંચિ, તસ્સડન્તગં ગચ્છઈ - શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર - અધ્યાય - ૩૨

સ્વર્ગમાંય જે કાંઈ (માનસિક)દુઃખ છે તથા આ નજરે દેખાતા આખાય સંસારમાં જે કાળ શારીરિક અને માનસિક દુઃખ છે, તે બધુંય કામભોગોની લાલચમાંથી જ પેદા થયેલ છે, માટે રાગ-દ્વેષથી પર થયેલા એવા વીતરાગ જ તે દુઃખોનો અંત પામી શકે છે.

પાણિવહ - મુસાવાયાડ્દત્ત - મેહૂણ - પરિગ્ગ્હા વિરઓ,

રાઈભોયણવિરઓ, જીવો ભવઈ અણાસવો. - શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર - અધ્યાય -૩

હિંસા, અસત્ય, ચોરી, અબ્રહ્મચર્ય અને પરિગ્રહ - એ પાંચ પાપમય પ્રવૃત્તિઓથી અટકી ગયેલો અને રાત્રિભોજનની પ્રવૃત્તિથી વિરામ પામેલો જીવ આસ્રવ વગરનો હોય છે.

«k[eLk siLk ykøk{ku{kt fÚkk-MkkrníÞLke árüÚke ‘LkkÞkÄB{ fnk’ykuLkwt yíÞtík {níðÃkqýo MÚkkLk Au. íku{kt {u½fw{kh (yuLkku nkÚke íkhefuLkku Ãkqðo¼ð), ÄLÞþuX yLku rðsÞ [kuh, MÚkkÃkíÞkÃkwºk(Úkkðå[kÃkw¥k), þi÷f hksŠ»k, ÿkiÃkËe (Ãkqðo ¼kð yLku nhý), MkwtMkw{k, Ãkwtzhef yLku ftzhef, {ÂÕ÷LkkÚk, (19{kt íkeÚkOfh), {ktËfeLkk çku Ãkwºkku, LktË {rýÞkh (Ëuzfk íkhefuLkku ¼ð) yLku «ÄkLk íkuík÷eÃkwºk.

WÃkLkÞLke árüyu Lke[u {wsçkLke fÚkkykuLku yne MÚkkLk yÃkkÞwt Au :- {kuhLkkt #zk, çku fk[çkk, íkwtçkzwt, zktøkhLkkt Ãkkt[ Ëkýk, [Lÿ, ‘Ëkðÿð’ Lkk{Lkwt ð]ûk, s¤Lkwt WËknhý, LktËeV¤ yLku fw÷eLk ½kuzku ðøkuhu çkíkkðe Au.

¼økðkLk {nkðeh Mðk{e rð[híkk {]øk økk{{kt ÃkÄkÞko Au. «¼wLke Ãkrðºk ðkýe Mkkt¼¤e sLkíkk ‘ÄLÞ’ çkLke økE Au. {æÞkö Mk{Þu «¼wLke yk¿kk ÷E økwÁ økkiík{Mðk{eS økku[he ðnkuhðk ÃkÄkÞko Au. ÃkkAk Vhíkkt økwÁ økkiík{Mðk{e yu Ëw:¾Úke heçkkíkk yuf ð]ØLku òuÞku... yðMÚkkLkk fkhýu íkuLkk ytøkkuÃkktøk ûkeý ÚkÞkt níkkt. nk÷ðk-[k÷ðkLke þÂõík Ãký íku økw{kðe çkuXku níkku. yÄqhk{kt ÃkqY fkuZ hkuøk íkuLke fkÞkLku ½uhe ðéÞku níkku. {k¾eykuyu yuLkk Ãkqhk Ëun WÃkh fçkòu s{kÔÞku níkk. ykt¾ku çk¤u÷e fkuze suðe íkøkíkøke hne níke. Sðíkwt nkz®Ãksh ÃkzÞwt níkwt. þheh{kt çk¤íkhkLkk fk¤kuíkhk zt¾kE hÌkk níkk. ¼Þtfh [eMk Lkef¤íke íÞkhu rËþkyku Ãký MíkçÄ çkLke síke. ‘¼Þtfh Ëw:¾e... ykðwt Ëw:¾ Ëw~{LkLku Ãký Lk nòu’ yuðe ðkík s{Mk{qnLkk {w¾{ktÚke yuf MkkÚku Lkef¤e síke. økkiík{ Mðk{eS íkku yk á~Þ òuELku z½kE økÞk. Ëw:¾eLkk Ëw:¾Lku ðkøkku¤íkk ¼økðkLk ÃkkMku ÃknkU[e økÞk. ‘¼Líku! yks MkwÄe ykðk Ëw:¾e SðLku {U òuÞku LkÚke. yu rË÷Äzf á~Þ íkku niÞkLku n[{[kðe hÌkwt Au. «¼ku ! Mk{Mík MktMkkhLkku ykðku Ëw:¾e Sð õÞktÞ òuðk Lkrn {¤u... ¼ËLík! yk á~Þ òuÞk ÃkAe íkku {kY Ëw:¾ yLkuføkýwt ðÄe hÌkwt Au.’ økkiík{Mðk{eSyu yuf ïkMku çkÄw çkku÷e økÞk.

‘økkiík{! ykLkk fhíkkt Ãký ðÄw Ëw:¾e Sð {]økkðíkeLkku Ãkwºk Au. íkwt «íÞûk òuEþ, ÃkAe s íkLku f{oLkk Ãkrhýk{ Mk{òþu?’ {nkðeh Mðk{eyu MkíÞ ðMíkw Mk{òðe.

‘«¼ku! ykÃk yk¿kk ykÃkku...’ «¼wLke yk¿kk Ãkk{e økkiík{Mðk{eS ÃkÄkÞko. {]økkðíkeLkk yktøkýu,

‘©krðfk! nwt ík{khk ÃkwºkLku òuðk ykÔÞku Awt... yLku íku Ãký nwt ík{khk «Úk{ LktçkhLkk ÃkwºkLku òuðk ykÔÞku Au. «¼wyu {Lku {kufÕÞku Au.’

økkiík{Mðk{eSLke ðkýe Mkkt¼¤e {]økkðíke rðrb÷ çkLke økE. MkkûkkíkT ÃkkÃkLke {qŠík suðk yu ÃkwºkLku òuE {k Ãkkuþ yktMkwyu hzíke níke. fÞkt ¼ðLkkt f{o WËÞ{kt ykÔÞkt Au íku íkuLku Mk{òíkwt Lk níkwt. Úkkuze ûkýku {kiLk hÌkk ÃkAe {]økkðíke çkku÷e.

‘«¼ku ! íku Ãkwºk íkku ¼kUÞhk{kt Au... Úkkuze ûkýku Úkku¼e òyku. ÃkAe {w¾u ð† çkktÄe ykÃk ¼kUÞhk{kt ÃkÄkhku... yuLke ËwøkOÄ MknLk ÚkE þfu íkuðe LkÚke... fÞk ¼ðLkkt ÃkkÃkf{o WËÞ ykÔÞku Au íku Mk{òíkwt LkÚke...’

{]økkðíke ¼kutÞhk{kt økÞkt. çkkhe çkkhýkt çktÄ níkkt íku ¾kuÕÞkt ÄqÃk fÞkuo. ÃkAe økkiík{Mðk{eSLku ÃkÄkhðk fÌkwt.

økkiík{Mðk{eS ßÞkt ¼kUÞhk{kt økÞk íÞkt s nkÚk, Ãkøk, Lkkf, ykt¾ ðøkhLkk ¾h÷{kt ðkxðkLkk ÃkÚÚkh suðk {]økkÃkwºkLku òuE. «ðkne ðMíkw {]økkðíkeS yuLkk þheh WÃkh [kUÃkzíke Úkkuzeðkh{kt íku rðÃkrhýk{ Ãkk{e ËwøkOÄ ÃkËkÚkoYÃku çknkh Lkef¤e síkku.

‘yhu ! ¼økðkLku su f{oLkk Ãkrhýk{ fÌkkt íku íkku {qŠík{tík ynª òuðk {¤u Au... økwÁ økkiík{Mðk{eSíkku ykùÞo[rfík çkLku÷k ÃknkUåÞk «¼w ÃkkMku...’

‘«¼ku ! «¼ku ! yk íkku õÞkhuÞ òuÞwt Lk níkwt. õÞkhuÞ yLkw¼ÔÞwt Lk níkwt. fuðk f{oLkk Ãkrhýk{? ¼økðkLk ! Vh{kðku ! yk Sðu Ãkqðuo fuðkt f{o çkktæÞk nþu ?’ yLku ÃkAe ¼økðtík íkuLkku Ãkqðo¼ð yLku yLkuf íkuLkk ÃkkÃkk[hýku sýkðe SðLku yLkkMkõík çkLkkðkLke yktøk¤e [ªÄu Au. ykøk{kuLke ÔÞkÏÞkyku{kt Ãký fÚkk {¤u Au.

જૈન સાહિત્ય

આગમ સાહિત્યના આધારે પૂર્વના જ્ઞાની મહાપુરુષોએ જીવોનું એકાંત હિત કરવાની ભાવનાથી પ્રેરાઈ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત આદિ ભાષાઓમાં લાખો -કરોડો શ્લોકો પ્રમાણ દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિતાનુ યોગ, ચરિતાનુ યોગ અને ચરણકરણાનુયોગ રૂપે અનેક પ્રકારના સાહિત્યની રચના કરી છે.

અભ્યાસની દૃષ્ટીએ વિચારીએે તો -

(અ) પ્રતિક્રમણ, જીવવિચાર આદિચાર પ્રકરણ, ત્રણ ભાષ્ય, પ્રાચીન તથા નવ્ય કર્મગ્રંથો, પંચસંગ્રહ, કર્મપ્રકૃતિ, તત્ત્વાર્થસૂત્ર બૃહત્ સંગ્રહણી, ક્ષેત્રસમાસ, વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય, સપ્તતિકા ભાષ્ય વગેરે તાત્ત્વિક પ્રકરણો.

(આ) લઘુ હૈમપ્રક્રિયા, સિદ્ધહૈમ લઘુવૃત્તિ-બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહન્ન્યાસ વગેરે જૈન વ્યાકરણો.

(ઈ) સ્યાદ્વાદમંજરી, જૈનતર્કભાષા અનેકાંત જયપતાકા, રત્નાકરાવતારિકા, ષડ્ દર્શન સમુચ્ચય, સ્યાદ્વાદરત્નાકર, સ્યાદ્વાદરહસ્ય, સમ્મતિતર્ક, દ્વાદશાર નયચક્ર વગેરે જૈન ન્યાયગ્રંથો.

(ઊ) જ્ઞાનસાર, અધ્યાત્મસાર, પ્રશમરતિ, સંવેગરંગશાળા, ઉપદેશપ્રાસાદ, ઉપદેશ રત્નાકર, ઉપદેશમાળા,શાંતસુધારસ, સમ્યક્ત્વ સપ્તતિકા, સૂક્તમુક્તાવલી વગેરે જૈન ઉપદેશના ગ્રંથો.

(ઉ) ધર્મસંગ્રહ, ધર્મરત્નપ્રકરણ, વિધિમાર્ગપ્રપા, વિચારસારપ્રકરણ, ઉપદેશપદ, પંચાશક, પ્રવચનપરીક્ષા, ધર્મપરીક્ષા, અધ્યાત્મમત પરીક્ષા, પંચવસ્તુ, ઉપદેશ રહસ્ય, પ્રતિમાશતક, ષોડશક, વીશીઓ, બત્રીશીઓ વગેરે જૈન વિચારણાના ગ્રંથો.

(ઋ) હીરસૌભાગ્ય, દ્યયાશ્રય, શાંતિનાથ મહાકાવ્ય, પાર્શ્વનાથ મહાકાવ્ય, સપ્તાનુસાંધન, પાંડવ ચરિત્ર મહાકાવ્ય વગેરે પદ્ય કાવ્યો, તિલકમંજરી, ઉપમિતિ ભવ પ્રપંચા, વૈરાગ્ય કલ્પલતા વગેરે જૈન કાવ્યો.

(લૃ) પ્રાકૃત પ્રવેશ, પ્રાકૃતવિજ્ઞાન પાઠમાલા, પ્રાકૃત વ્યાકરણ વગેરે પ્રાકૃત વ્યાકરણો.

(ળૃ) વિજયચંદકેવળીચરિયં, પઉમચરિયં, કુવલયમાળા, સુરસુંદરીચરિયં, સુદંસણાચરિયં, વસુદેવહિંડી, સમરાઈચ્ચકહા, ચઉપન્ન મહાપુરિસચરિયં વગેરે પ્રાકૃત જૈન કાવ્યો.

(એ) સત્ય હરિશ્ચંદ્ર, મુદ્રિત કુમુદચંદ્ર, નલવિલાસ વગેરે જૈન નાટક ગ્રંથો

(અૈ) શ્રી વીતરાગસ્તોત્ર, મહાદેવસ્તોત્ર, સિદ્ધસેનકૃત દ્વાત્રિંશિકા, શોભન સ્તુતિ ચોવીશી, અૈન્દ્ર સ્તુતિ ચોવીશી, ધનપાલ કૃત ઋષભપંચાશિકા વગેરે જૈન તીર્થકર સ્તુતિ ગ્રંથો.

(ઔ) છંદોનુશાસન વગેરે છંદશાસ્ત્રના ગ્રંથો.

(અં) વિવિધ તીર્થકલ્પો વગેરે તીર્થોની મહત્તા અને મહત્ત્વના સ્થળ દર્શાવનાર ગ્રંથો.

(અઃ) અર્હન્નીતિ વગેરે જૈન રાજયનૈતિક ગ્રંથો.

(ક) વાસ્તુશાસ્ત્ર, પ્રાસાદમંડન વગેરે જૈન શિલ્પસ્થાપત્યના ગ્રંથો.

(ખ) લગ્નશુદ્ધિ, દિનશુદ્ધિ, જયોતિષ્કરંડક, આરંભસિદ્ધિ વગેરે જૈન જયોતિષ્કના ગ્રંથો.

(ગ) ધ્વજદંડ, પ્રતિષ્ઠાવિધાન, અર્હદભિષેક, અર્હત્પૂજન, સિદ્ધચક્રપૂજન, શાંતિસ્નાત્ર, અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર વગેરે જૈન વિધિ-વિધાનના ગ્રંથો.

(ઘ) અર્હચૂડામણિ, અષ્ટાંગ નિમિત્ત અંગવિદ્યા વગેરે જૈન નિમિત્તશાસ્ત્રના ગ્રંથો.

(ડ) પદ્માવતી કલ્પ, ચક્રેશ્વરી કલ્પ, સૂરિમંત્ર કલ્પ, ઉવસગ્ગહરં કલ્પ, નમિઉણ કલ્પ વગેરે જુદા જુદા મંત્ર કલ્પના જૈન ગ્રંથો.

(ચ) સ્વરશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, વિવેકવિલાસ, ભદ્રબાહુસંહિતા વગેરે જુદા જુદા વિજ્ઞાનના ગ્રંથો.

(છ) યોગશાસ્ત્ર, યોગબિંદુ, યોગદૃષ્ટિ સમુચ્ચય, ધ્યાનશતક, જ્ઞાનાવર્ણવ, યોગશતક વગેરે જૈન યોગના ગ્રંથો.

(જ) અભિધાન ચિંતામણિ, ધનંજય નામમાળા, દેશી નામમાળા, અભિધાનરાજેન્દ્ર વગેરે જૈન શબ્દ કોશો તથા એકાંત રત્નમંજૂષા (જેમાં અષ્ટલક્ષાર્થીમાં રાજાનો દદતે સૌખ્યમ્ ના આઠ લાખ અર્થ આપેલ છે.) શતાર્થવીથી (જેમાં યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ શ્લોક નમો દુર્વાર - રાગાદિ ના એકસો ચાર અર્થ કર્યા છે.) વગેરે શબ્દ ચમત્કૃતિના ગ્રંથો.

(ઝ) જૈનશૈલીને અનુસરતા સંગીતશાસ્ત્ર, જૈન વૈદક, જૈન આહારવિધિ, ભક્ષ્યાભક્ષ્ય વિવેક, ચૈતન્ય વિજ્ઞાન, કર્મવિજ્ઞાન, સમાજશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, માનવશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર આદિ ગ્રંથો.

આ રીતે દરેક પ્રકારની જુદી જુદી યોગ્યતાવાળા આત્માઓ જુદા જુદા પ્રકારનો અભ્યાસ કરી શકે તે માટેનું વિપુલ જૈન સાહિત્ય પૂર્વના મહાપુરુષોએ રચેલ છે.

ગુજરાતી આદિ દેશી ભાષાઓમાં પણ જુદા જુદા રાસો, ૧૨૫-૧૫૦-૩૫૦ ગાથાનાં સ્તવનો, દ્રવ્ય-ગુણ-પર્યાયનો રાસ, સ્તવન-સજઝાયનાં ઢાળીયાઓ, સ્તવન ચોવીશીઓ, સ્તવન વીશીઓ, સમુદ્ર-વહાણ સંવાદ, ચૈત્યવંદન સ્તુતિ-સ્તવન-સજઝાય આદિ વિપુલ સાહિત્ય પૂર્વના મહાપુરુષોએ રચેલ છે. વર્તમાનમાં પણ સ્વ. આ. વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મ. શ્રીની પ્રેરણાથી તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યોએ લાખો શ્લોક પ્રમાણ કર્મવિષયક વ્યાકરણ-સાહિત્ય વિષયક આ વિજય નેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા જૈન સાહિત્ય - પ્રાકૃત ભાષામાં નિર્માણ કરેલ છે.